

## Trabajo Fin de Grado

# Literatura Infantil y Juvenil sobre la vida escolar como instrumento didáctico

Autora

Paula Gracia Lampre

Director

Fermín Ezpeleta Aguilar

Facultad de Educación. Universidad de Zaragoza

2014-2015

# ÍNDICE

1. RESUMEN .....	3
2. INTRODUCCIÓN .....	4
3. LITERATURA EN EL SISTEMA EDUCATIVO ACTUAL .....	6
4. MARCO TEÓRICO. LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL EN EL ÁMBITO EDUCATIVO .....	8
4.1. <i>Bildungsroman</i> o novela de formación .....	8
4.2. Psicoliteratura .....	9
4.3. El hábito lector .....	11
4.4. El docente como mediador literario .....	12
5. ESTADO DE LA CUESTIÓN. LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL SOBRE LA VIDA ESCOLAR .....	14
5.1. Funciones didácticas de la literatura .....	14
5.2. La escuela .....	15
5.3. Corpus. Selección de obras literarias sobre vida escolar .....	16
5.4. La calidad de las obras literarias .....	18
5.5. Tabla de valoración de la calidad .....	22
6. HIPÓTESIS Y CONCRECIÓN DE LA INVESTIGACIÓN .....	27
7. OBJETIVOS .....	28
8. INVESTIGACIÓN .....	29
9. RESULTADOS .....	33
10. PROPUESTA DIDÁCTICA .....	35
11. CONCLUSIONES .....	44
12. BIBLIOGRAFÍA .....	47
13. ANEXOS .....	51

# **La literatura infantil y juvenil sobre la vida escolar como instrumento didáctico**

## **Grado en Educación Primaria**

Elaborado por: Paula Gracia Lampre

Dirigido por: Fermín Ezpeleta Aguilar

### **1. RESUMEN**

A través de la aplicación de encuestas a alumnos y a docentes de diferentes centros y cursos, compruebo en qué medida la literatura infantil y juvenil, y más concretamente la que desarrolla argumentos sobre la vida escolar, se utiliza como instrumento didáctico. Con la realización de una rúbrica, he establecido un corpus con varias novelas de calidad, a partir de las cuales he elaborado una propuesta didáctica basada en tres unidades didácticas para cada uno de los diferentes ciclos de primaria. Esta propuesta trata de demostrar la importancia de la literatura infantil y juvenil sobre la vida escolar y pretende contribuir a la mejora social, afectiva y educativa de los alumnos.

**PALABRAS CLAVE:** Literatura infantil y juvenil, vida escolar, narrativa, enseñanza primaria, unidad didáctica, lengua castellana y literatura.

### **ABSTRACT**

Through the use of surveys to students and teachers from different schools and courses, I have tested how children's literature, and more precisely the literature about school life issues, is used as a teaching tool. With the completion of a rubric, I have established a body with several quality novels, from which I have developed a methodological approach based on three didactic units; one for each different primary cycle. This proposal is aimed to demonstrate the importance of children's literature on school life and to contribute to the social, emotional and educational improvement for students.

**KEY WORDS:** Children's literature, school life, narrative, primary teaching, didactic unit, spanish language and literature

## 2. INTRODUCCIÓN

Uno de los privilegios del maestro es el de poder animar a sus alumnos a la lectura. Al igual que cualquier docente, soy consciente de la importancia de esta práctica para el desarrollo pleno del alumno. Defiendo la libertad lectora y coincido con Antonio Mendoza, cuando afirma que la literatura no la debemos enseñar, que no tiene que ser vista como una obligación, sino que tenemos que estimular a los alumnos para que la experimenten, para que puedan llegar a ser ellos mismos los que decidan seguir aprendiendo de ella. Sin embargo, pueden conseguirse objetivos educativos como los propuestos en este trabajo a partir de la lectura de obras de calidad, que son elegidas con una finalidad determinada. Pretendemos argumentar cómo este tipo de literatura infantil y juvenil puede ayudar a mejorar las relaciones entre los alumnos y entre estos y el docente, además de satisfacer los objetivos curriculares propios de la asignatura de lengua castellana.

Con narraciones de temática escolar el alumno siente empatía por los protagonistas, los cuales son de su misma edad, tienen los mismos gustos, miedos e inquietudes y viven aventuras en un entorno cotidiano como es el colegio. Esta es la razón por la que abunda este tipo de literatura, con el riesgo de pérdida de calidad que ello conlleva. Estos libros suelen tratar los valores como por ejemplo el respeto, el amor, la amistad, el compañerismo o la tolerancia. Así pues, parece fácil crear una identificación entre ellos y el ambiente recreado en estos libros.

Utilizar esta literatura supone además fomentar el pensamiento crítico de los alumnos, y esto es algo de suma importancia. De esta manera, podemos ayudar a las nuevas generaciones a ser más independientes, a crear un pensamiento crítico a través de reflexiones sobre lo leído para que en un futuro éstos puedan ser ciudadanos libres, con opiniones propias.

Bien es cierto que esta es una tarea exigente que tienen los docentes y de su amor por la lectura, y de su formación en este ámbito, dependerá el futuro de sus alumnos. Como estudiante de Magisterio de la Facultad de Educación de Zaragoza, compruebo que no siempre es fácil para los maestros alcanzar la motivación suficiente y los conocimientos necesarios en este campo.

A partir de diferentes encuestas realizadas a alumnos y docentes de distintos centros, he obtenido una idea de las opiniones, recursos y gestiones sobre la literatura en general, y más concretamente sobre la literatura que nos ocupa. Después de un estudio previo de este sector de la literatura infantil y juvenil, y de la elección con criterios de calidad de algunos relatos que considero apropiados para un primer acercamiento didáctico, he intentado conseguir los objetivos propuestos a través de diferentes unidades didácticas elaboradas para diferentes ciclos y experimentadas durante mis prácticas.

“Mi intención es hacerte escuchar, hacerte sentir y, sobre todo, hacerte ver”.

*Joseph Conrad.*

### 3. LITERATURA EN EL SISTEMA EDUCATIVO ACTUAL

El Artículo 1 de la *Ley Orgánica de Educación* (BOE del 3 de Mayo de 2006) señala el valor de la calidad como una aspiración del sistema educativo. “La calidad de la educación para todo el alumnado, independientemente de sus condiciones y circunstancias”. Esto implica una calidad en la manera de impartir las clases, una calidad a la hora de llevar a cabo cada actividad, y si nos centramos en la materia que ahora nos atañe, una calidad en todos los aspectos que a la literatura se refieren.

En esta misma ley encontramos el artículo 19: los “principios pedagógicos”. Se subraya aquí la atención a la diversidad, así como el fomento del hábito lector, pues se afirma que se dedicará un tiempo para ello todos los días. Probablemente, esto último no se cumpla en todas las aulas de cada centro. Podemos preguntarnos: ¿Se utiliza una literatura de calidad en las aulas? ¿Se ciñen a los libros de texto de manera que no dan cabida a la literatura sobre otros temas? ¿Se tratan cuentos y novelas que ayudan a una mejor convivencia entre alumnos y entre alumnos y profesores? Y si esto no es así, ¿se puede hablar entonces de educación de calidad?

En el área de la Lengua Castellana y Literatura, efectivamente, tanto en la *Ley Orgánica de Educación* (BOE del 3 de Mayo de 2006), como en La *Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa*, se destaca la aspiración a una educación de calidad, como al fomento en los alumnos el hábito lector. Incluso, de una manera más particular, en el Currículum Aragonés (Orden de 9 de Mayo de 2007, del Departamento de Educación, Cultura y Deporte, por la que se aprueba el currículo de la Educación primaria y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad autónoma de Aragón,) el objetivo 7 nos dice algo muy parecido, a saber: “Utilizar la lectura como fuente de placer, de aprendizaje, de conocimiento del mundo y de enriquecimiento personal, y aproximarse a obras relevantes de la tradición literaria aragonesa, española y universal para desarrollar hábitos de lectura”.

Quizá sea en este documento donde se enfatiza más la idea de fomentar la lectura en las aulas. Dentro de los bloques de contenidos referidos a las habilidades lingüísticas, nos encontramos un apartado entero expresamente relacionado con este tema, el bloque 3, el cual atiende al nombre de “Educación literaria: La educación literaria se concibe como una aproximación a la literatura desde sus expresiones más

sencillas. La lectura, la exploración de la escritura, el recitado, la práctica de juegos retóricos o la escucha de textos propios de la literatura oral, bien sea en la escuela o en el entorno familiar, deben contribuir al desarrollo de la competencia literaria, como integrante de la competencia comunicativa y como un acercamiento a la expresión artística y al valor patrimonial de las obras literarias.

La literatura posee características propias y convenciones específicas que se deben conocer para que el lector pueda crear el contexto adecuado. En esta etapa el currículo se centra en favorecer experiencias placenteras con la lectura y la recreación de textos literarios. Se acerca a los niños a la representación e interpretación simbólica, tanto de la experiencia interior como de la colectiva, para crear hábito lector.

Es conveniente fijarse en el objetivo principal de *La Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa*, ya que es la ley que ha entrado ya en vigor, aunque sea de momento únicamente en los cursos pares de la educación primaria. En el capítulo de las asignaturas troncales, el apartado C está dedicado a la Lengua Castellana y Literatura. Y como objetivo principal está el desarrollo de la competencia comunicativa, incluyendo la literaria. Se le concede mucha importancia en la medida en que con la lectura se desarrolla una mejor comprensión y expresión oral por un lado, y de comprensión y expresión escrita por otro. Se entiende así que la capacidad de comprender y de expresarse es el mejor y el más eficaz instrumento de aprendizaje ya que, al posibilitar la comprensión e interpretación de textos, se favorece el conocimiento de cualquier tipo de información, además de contribuir al desarrollo del pensamiento crítico del alumno. En definitiva, la lectura tiene valor en sí misma, ya que enriquece la experiencia del alumno y le permite crecer en todos los aspectos.

Aún así, en esta nueva Ley, que ciertamente contempla la calidad de la educación, no establece claramente una relación de este valor con el ámbito lector. No se propone una mejora en la calidad de los libros de lectura ni tampoco en las lecturas de los libros de texto. Entiendo que al ser una ley nueva, podría desarrollar este aspecto. Es verdad que aspectos como son la educación inclusiva o la educación de calidad están muy presentes siempre, pero algo tan importante como es la lectura, y que tan claramente expone *La Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa* como objetivo principal anteriormente citado, debería quedar más

enfaticado ya que el buen desarrollo de la competencia comunicativa es la clave para el éxito de las demás materias.

En este trabajo vamos a justificar que la literatura infantil y juvenil (LIJ) sobre la vida escolar puede ser un buen instrumento didáctico en la educación primaria. A partir de este material con el que trabajan los alumnos, ya sea en clase, en casa o en las bibliotecas, puede mejorarse el ambiente escolar así como las relaciones entre alumno-alumno como entre alumno-profesor, aparte de cumplir los objetivos propios de la asignatura. Entendemos pues que la LIJ sobre la vida escolar ayuda a lograr una educación de calidad, en la cual, de manera inteligente, lúdica e interesante se recrean temas y valores dentro del ámbito escolar, los cuales van a contribuir a que los alumnos tengan una actitud respetuosa y comprensiva hacia ellos mismos y hacia los demás, y en definitiva mejoren en todos los aspectos. Para conseguir este objetivo será bueno hacerlo a través de una literatura de calidad.

## **4. MARCO TEÓRICO. LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL EN EL ÁMBITO EDUCATIVO**

### **4.1. *BILDUNGSROMAN* O NOVELA DE FORMACIÓN**

Dentro de la LIJ encontramos múltiples temas que podemos utilizar con los alumnos para mejorar los aspectos de los que venimos hablando. Es abundante la literatura sobre atención a la diversidad, o la relacionada con el abuso escolar, sobre las dificultades del alumno inmigrante y en general sobre educación inclusiva. Nosotros nos vamos a centrar en esa literatura de calidad que ayuda a mejorar el ambiente escolar y que tiene como particularidad ser literatura sobre la vida escolar. Este tipo de LIJ se ha puesto en relación con el género narrativo alemán *Bildungsroman*, novela de formación, o también llamado novela de aprendizaje.

El *Bildungsroman* surge en Estonia, en la universidad de Dorpat debido al profesor Karl von Morgenstern en 1803. Sin embargo, no será hasta 1870, cuando este nuevo concepto tenga éxito en Alemania de la mano de Wilhelm Dilthey, quien compone un corpus de novelas de este género, dentro del cual *Los años de aprendizaje de Wilhelm Meister* de Goethe, se considera el modelo. Como afirma el profesor de



Lengua y Literatura y autor de novelas para jóvenes Manuel López Gallego, en su artículo “*Bildungsroman*. Historias para crecer”, *Bildungsroman* no es sino la literatura en donde el protagonista va creciendo como persona página tras página, de manera que hay una fácil conexión entre el lector infantil o juvenil, ya que los receptores están en esa época de crecer y formarse como personas.

El *Bildungsroman* alemán posee una serie de características que son las que la diferencian del resto de géneros literarios, a saber:

- Sobre los protagonistas: Son jóvenes y normalmente varones.
- Historia: La historia de la novela suele comenzar con el conflicto que tiene nuestro protagonista y algún aspecto del mundo en el que vive. Este conflicto surge cuando ve que la realidad del mundo no es la que él se había imaginado.
- Final: El final de estas novelas suelen tener un final feliz y tener un carácter abierto, lo que posibilita alguna vez continuaciones.

A esto hay que añadir que *Bildungsroman* forma de alguna manera a su lector, ya que éste va creciendo a medida que lo va haciendo el protagonista. Así pues, tal y como afirmaba Manuel López Gallego, sin duda alguna este género tiene cabida en la literatura infantil y juvenil ya que, a través de una historia, el lector madura y crece como persona. Otro subgénero que convendría citar dentro del ámbito educativo, es la novela pedagógica o la *Tendenzroman*, nacida gracias a la obra de Fénelon *Telémaco*, escrita un siglo antes que *Wilhelm Meister* de Goethe. Este es un género más rígido que el anterior y se parece a la novela de tesis, pues el personaje profesor es el depositario de la verdad enseñada al alumno. (2013: 18, 62-75)

## 4.2 PSICOLITERATURA

No se puede hablar de la LIJ que trata sobre la vida escolar sin mencionar la psicoliteratura, pues bajo esta denominación vamos a encontrar casi siempre los argumentos desarrollados en el recinto escolar. Dentro de este subgénero, destacan dos escenarios para dar cabida a los argumentos de estas novelas: el colegio y el instituto. Mientras en el instituto encontramos a los personajes intentando encontrar un poco de orden en su vida, en la escuela se representa la relación del protagonista con el medio escolar de una manera más positiva y agradable.

Es el instituto el escenario perfecto para dar vida a personajes con problemas sociales, que viven en barrios marginales y que se ven envueltos en conflictos muy acordes con la realidad como puede ser la violencia escolar o el llamado *bullying*, tema por cierto que se ve reflejado a la vez con drogas e inmigración en *Desde mi infierno* de Pastor (2007). Otros temas como la xenofobia dentro del ámbito escolar, que vemos plasmado en la obra de Valls, en *¿Dónde estás Ahmed?* (2000). Aunque no tienen por qué ser todos los temas algo negativo, también es una edad en dónde los amores primerizos forman parte de la temática propia de esta época, amores adolescentes como se ve en el libro de Martín Casariego (1995) *Y decirte alguna estupidez por ejemplo te quiero*, libro que por su sencillez y los temas y valores que plasma, es recomendado a los alumnos en varios colegios de Zaragoza para leer desde hace un tiempo. Además de los protagonistas, que son los alumnos, vemos figuras tan reales como “la profesora nueva” que intenta llevar la clase de una manera algo más moderna y liberal, o “el profesor filósofo” que todavía utiliza unas maneras más clásicas, así como “la psicopedagoga” o “el director”.

El relato infantil de ambiente de escuela es muy bien aceptado por los alumnos de edades entre 6 y 12 años porque se sienten muy identificados con los personajes al tratarse de niños de esta edad y más aún, al verse envueltos en historias dentro del ámbito escolar y educativo. Además, en estas narraciones siempre vamos a encontrar a los personajes que fácilmente identificamos en todas las aulas, y si no, en todos los centros, ya sea “el popular”, “el empollón”, “el matón”, “la copiona...” etc.

La psicoliteratura ha tenido mucho eco en España. Es una narrativa realista que nos habla de problemas del protagonista muy existenciales y hasta psicológicos (Lluch, 1996: 21-28). Gómez Cerdá insiste en el conflicto psicológico del personaje adolescente (1990: 72-77). Podemos distinguir en el género temáticas muy diferentes, como nos dice Juan José Lage Fernández en su artículo “La psicoliteratura o libros en familia”: rivalidad fraterna, obesidad, mentiras, apodos, celos, envidia, fracaso escolar, deficiencias físicas... Nos recomienda como novela ejemplar *Ahora no, Fernando* (1980) de David Mckee, un libro que te hace reflexionar y preguntarte a ti mismo: ¿Han sido reemplazados por monstruos todos aquellos que no fueron atendidos o escuchados de pequeños? E insiste finalmente en que en este género se narra desde el personaje (1991:53, 1995:30).

### 4.3. EL HÁBITO LECTOR

El centro educativo es una realidad social en sí misma y por ello resulta muy atractivo a la hora de utilizarlo como escenario en una novela. Ahora bien, a la hora de elegir títulos dentro de este ámbito, debemos priorizar la temática y los valores que nos podamos encontrar, y considerar sobre todo la calidad de la obra en su conjunto. Debemos ser conscientes de que esta literatura, a la cual quizá no se le da todavía el valor que se merece, es muy importante en el desarrollo del alumno en edades tempranas. Por esta razón, las novelas sobre la vida escolar, pueden ayudar a entender el mundo y, por supuesto, pueden estimular el gusto por la lectura y el fomento del hábito lector de los alumnos.

Todavía queda mucho por hacer en lo que se refiere a la creación de este hábito, ya que como viene insistiendo en sus libros Teresa Colomer (1998, 2002, 2010) las escuelas todavía no saben muy bien cómo llevarlo, centrándose demasiado en traspasar hábitos lectores en primaria sin obtener muy buenos resultados. Algo clave, afirma, para ello, es prever tiempos y espacios para la lectura. Parece claro que, si queremos inculcar este hábito en la escuela, será más fácil con alumnos a los cuales se les ha introducido ya la literatura desde edades muy tempranas.

La escuela ejerce un papel muy importante, pero es en el entorno familiar donde comienza todo. Si el lector antes de llegar a primaria no ha tenido contacto con la literatura, no estará acostumbrado a leer textos literarios. Por ello, un padre, una madre, un hermano... que lean en voz alta cuentos a un niño desde muy pequeño, está ayudando a que años después este niño esté predispuesto a que le guste la lectura. La desigualdad social es también una desigualdad cultural, ya que una familia que no tiene tantas posibilidades adquisitivas como otras no poseerá tampoco libros u otros materiales letrados con los que introducir al pequeño en la lectura. Por ello, en países desarrollados, la familia siempre tiene la función de estimular y animar a los niños a la lectura, pero en países subdesarrollados como algunos de Latinoamérica y en casos extremos, África, esto no es posible.

Una vez señalada la familia como principal fuente de estímulo para la lectura, nos encontramos con el centro escolar. El afán por fomentar el hábito lector al alumno es algo que sólo se podrá conseguir si tanto la familia como la escuela colaboran. Aquí pues, el profesor ocupa un papel muy importante ya que es él la figura que, fuera de

casa, se ocupa de transmitir conocimientos al alumno, pero el profesor no debe simplemente ser un mero transmisor de conocimiento sino también de valores, conductas, y buenos hábitos, entre los que se incluye el hábito lector.

Y ¿qué ocurre si el profesor no ha recibido una buena educación literaria? ¿O simplemente no ha adquirido este hábito lector? Observamos a veces que hay profesores que, al no sentirse motivados con todo esto, se ciñen a los libros de texto y no se molestan en buscar obras de calidad para trabajar en el aula, con lo que se entorpece la educación literaria de los alumnos. Se necesitan profesores comprometidos con la iniciación de los alumnos a la lectura temprana. Conviene que los maestros y profesores sean capaces de conocer y emplear más estrategias didácticas para animar y motivar a los alumnos a la lectura.

Además, la literatura es un todo, que al igual que la sociedad, va evolucionando. Es un ser en sí mismo, que se va modificando con la sociedad, al igual que ésta lo hace con la literatura. Por ello, el profesor debe tomarse como una de sus grandes tareas profesionales la de elaborar un corpus literario de calidad, pensando en atender todos los gustos y curiosidades de los alumnos, para conseguir llegar a aquellos a los que se les ha leído desde pequeños, pero también a los que no se les ha iniciado en la lectura.

Hay que prever un tiempo y un espacio para la lectura, crear una biblioteca en el aula donde los alumnos puedan tomar prestados libremente los textos, y dedicar un tiempo escolar expresamente para ello. Eso sí, al igual que la literatura va evolucionando y se va modificando, también lo deben hacer las bibliotecas. Éstas viven en permanente renovación y no deben olvidar obras clásicas, novelas de calidad, como tampoco aquellas otras que atiendan a problemas y circunstancias actuales.

#### **4.4. EL DOCENTE COMO MEDIADOR LITERARIO**

En la adquisición del hábito lector, el profesor desempeña como es lógico un papel fundamental. Debe saber transmitir el amor por la lectura. Ésta es entendida no sólo como un medio de evasión, sino también entendida como una oportunidad de ampliar conocimientos y experiencias útiles para la vida y que ayudan al alumno a crecer como persona y a su desarrollo tanto social como emocional, sin olvidar el aspecto de disfrute que es consustancial a la experiencia literaria.

A pesar de que la legislación educativa alude a la lectura, en la carrera de Magisterio no se ve plasmada esta importancia y esta preocupación por ofrecer una lectura de calidad en las aulas. A los futuros maestros se les tendría que dar una mayor formación como mediadores de la adquisición del hábito lector, y ello pasaría por un adiestramiento para saber discriminar la buena literatura de la no tan buena.

No es tarea fácil llevar a la práctica estos buenos deseos. Los alumnos a veces se sienten desbordados con la cantidad de “deberes” que se les encomienda (España es uno de los países dentro de la Unión Europea donde más “se manda deberes”), además están también las actividades extraescolares: deporte, instrumentos, academias.... El maestro se siente obligado a ceñirse al currículum, a conseguir terminar a tiempo las programaciones, y todo esto dificulta en menor o mayor medida que los alumnos tengan interés por la lectura. Sin embargo, los colegios deberían tener esto en cuenta, y desde las direcciones sería conveniente trabajar y coordinarse con todos y cada uno de los maestros para llevar a cabo un plan que haga de esta idea una realidad.

Los últimos informes PISA sitúan a España en la parte baja de los 30 Estados de la OCDE. En comprensión lectora, los estudiantes españoles se sitúan 23 puntos por debajo de la media de los alumnos europeos, tal y como nos informa Santiago Yubero y Elisa Larrañaga. En resumen, reivindicamos la formación del maestro como incuestionable, para hacer sentir al alumno que la lectura no debe ser un deber, sino que debe salir de uno mismo. Esta es una de las razones por las que resulta conveniente hacer una selección de libros que respondan a todas las necesidades e intereses de cada escolar. (2006: 8).

No se trata únicamente de que el alumno lea, sino también que en la medida de lo posible, lo haga de manera crítica, es decir, que realice una interpretación y una reflexión personal, que piense en lo que han leído, y trate de conectar y relacionar la realidad del papel con la realidad de su propia vida. Pensar qué es lo que quiere transmitir al lector y qué me llevo de este libro; en definitiva, qué me ha aportado. De esta manera ayudaremos al alumno a que tenga una posición crítica frente a la lectura, algo que le va a servir a lo largo de toda su vida.

Naturalmente, entre estas novelas que se les va a facilitar a los alumnos, no vamos a olvidar las que tratan sobre la vida escolar, porque constituyen un subgrupo que, de una manera muy real, hace al alumno verse muy reflejado en los personajes.

Como hemos mencionado anteriormente, es preciso que el docente tenga también pasión por la lectura para ser eficaz en su cometido. Como profesores, debemos saber negociar esta literatura obligatoria, que bien la podemos encontrar en los libros de texto o bien marcada en las programaciones. Coincidimos plenamente con Pedro C. Cerrillo y Cristina C. Torrijos cuando afirman que “La labor del mediador en la selección de lecturas es, básicamente, la de poner en contacto el libro que considera adecuado con sus potenciales lectores, entendiendo que, siempre, la última palabra en la elección debería tenerla el lector” (2007: 89-93). Es decir, hay que seguir algunas pautas ya dadas, pero aparte, debemos facilitar al lector toda literatura que le pueda interesar, acorde con su edad, sus intereses, su manera de ser, y siempre sobre un amplio abanico de posibilidades, para que así él pueda elegir entre todas ellas.

Hablemos ahora de la formación del mediador. Tal y como dice la 1 *Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa*: “La información y la interpretación de textos u obras no es unidireccional de profesor a alumno, sino que es este último el que debe ir adquiriendo, con la guía del docente, los recursos personales propios de un lector activo, capaz de ver en la obra literaria una ventana abierta a la realidad y a la fantasía y un espejo en que el que tomar conciencia de sí mismo y del mundo que le rodea.” Estamos de acuerdo, pero si el docente no tiene la formación necesaria, es difícil que el alumno llegue a convertirse en un lector habitual que disfrute leyendo, y que sepa apreciar de verdad la buena literatura.

Es preciso que se tenga más en cuenta en la Universidad la formación del mediador en la literatura. Aunque a uno le guste leer no significa que sepa ni transmitirlo, ni elegir la buena literatura.

## **5. ESTADO DE LA CUESTIÓN. LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL SOBRE LA VIDA ESCOLAR**

### **5.1. FUNCIONES DIDÁCTICAS DE LA LITERATURA**

Si miramos a nuestro alrededor, vemos una sociedad gobernada por los medios digitales. El joven que no tiene un *ebook* puede resultar un ser pintoresco. Como señala Cerrillo citando a Antonio Muñoz Molina en su libro *Literatura infantil y juvenil* y

*educación literaria*: “la literatura es un lujo de primera necesidad” (2007:20). Y es que debemos ver la literatura, y más los futuros docentes y mediadores literarios, como una fuente de riqueza, que sin duda permite acceder a conocimientos y a entender las diferentes formas de vida, y que, además, ayuda a desarrollar la identidad personal.

La literatura no puede sino ofrecer cosas positivas al alumno que hace uso de ella. Tiene un gran componente social, ya que permite aprender que hay más mundo aparte de su entorno. Permite al niño instalarse en lugares y tiempos lejanos sin levantar la vista del papel. Y estamos de acuerdo con Cerrillo cuando dice que “Probablemente, lo que hoy se necesite, más que enseñar literatura, sea enseñar a apreciar la literatura, o, en todo caso, poner a los alumnos en disposición de poder apreciarla y valorarla” (2005:28). Con esto quiere decir que no sólo hay que darles a los alumnos literatura para que la lean, sino emociones y estímulos para que ellos sean los que de una manera crítica sepan apreciarla e incluso discriminarla.

Algunos autores y catedráticos afirman a propósito de las nuevas tecnologías, que llevan a una pérdida de subjetividad del individuo, así como a una pasividad en el proceso de recepción. Es cierto que esta información es opinable y autores como Antonio Rodríguez Almodóvar (1995: 16-17) la ponen en cuestión.

## **5.2. LA ESCUELA**

La escuela puede ser un escenario perfecto para la anécdota de una historia literaria donde el protagonista normalmente tiene mucho que ver con el lector. Novelas como *Manolito gafotas* (1994) de Elvira Lindo o *El maestro y el robot* (1983) de José Antonio del Cañizo son textos que presentan el escenario principal de la escuela rural o la escuela urbana marginal, de los que se desprende un tratamiento literario de valores, como la amistad y el cariño. Siguiendo el método de las constelaciones literarias propuesto por G. Jover (2007:144-145), y a partir de corpus explorados sobre la temática escolar (Lage Fernández, 1996: 43-50 y Ezpeleta, 2010: 7-28; 2011: 101-110), he podido realizar mi propio itinerario didáctico.

Existe un corpus amplio sobre este tema. Cabe destacar a autores como Carmen Kurtz con su obra *Chepita* (1979), o Juan Farias con *A la sombra del maestro* (1995). Existen relatos donde los protagonistas son animales como *El cocodrilo Juanorro*

(1997) de Pablo Zapata, o *No quiero un dragón en mi clase* (2000) de Violeta Monreal. En estos y otros relatos afines se incide en los motivos temáticos de la escuela rural y escuela urbana marginal, ya mencionadas, la soledad y el aislamiento. Vamos a encontrarnos con historias fantásticas protagonizadas por alumnos de primaria, amigos que se esfuerzan por aprobar asignaturas pendientes, niños disminuidos psíquicos, fábulas y relatos donde los protagonistas son animales, traumas escolares por ser diferentes, como por ejemplo el hecho de necesitar llevar gafas, dificultades de integración en el aula, el fracaso escolar, la tolerancia a la multiculturalidad, estereotipos escolares, maneras pedagógicas insatisfactorias, relaciones entre alumnos, relaciones entre alumnos y maestros, actividades y juegos propios de la edad escolar, alumnos inmigrantes, o la atención a la diversidad.

Son, en definitiva, los temas que protagonizan el día a día de la vida de un alumno de primaria, y que al formar parte de la LIJ, tienen ese componente pedagógico incompatible con el didactismo, gracias al cual se muestra un mensaje más o menos claro, que hace al alumno un ser mejor, más maduro.

Si este grupo de novelas suele transmitir valores relacionados con el ámbito, podemos preguntarnos si con el uso de este tipo de literatura se conseguirá crear un mejor clima en el aula, ¿podemos utilizar esta literatura sobre la vida escolar como instrumento didáctico en la educación primaria? En un principio, lo que parece cierto es que un relato de calidad de estas características provoca una identificación natural con el receptor de corta edad al recrear literariamente una realidad similar a la que el lector vive.

### **5.3. CORPUS. SELECCIÓN DE OBRAS LITERARIAS SOBRE VIDA ESCOLAR**

A la hora de elaborar un corpus, el maestro debe tener un mínimo de formación y de conocimientos para ello. Debe saber cuáles son las obras canónicas, es decir, aquellas que han servido como ejemplo a múltiples obras posteriores, así como saber acerca de la literatura más actual.

Si nos fijamos en el libro de Teresa Colomer *Siete llaves para valorar las historias infantiles*, donde propone, ayudar a valorar los libros infantiles, esta tarea previa puede resultar menos difícil llevarla a la práctica. Realizar una selección de obras



infantiles no es una tarea fácil y nos jugamos el futuro de los nuevos lectores. En este libro la autora realiza un estudio de aquellas obras en las que se consigue la identificación del lector. Nos habla de la primera literatura, es decir, aquella destinada al lector más joven en la cual las ilustraciones cobran una mayor importancia u guardan una relación coherente con los textos. La autora analiza también las distintas partes del relato: el inicio, el tiempo, el espacio, la estructura, la trama, la intriga y el final. Se indica que las voces de los narradores son aquellas que hablan a los lectores, son estas voces las que hacen al lector entender y descubrir la realidad. Como lectores en formación, los escolares se fijarán en estas voces, en qué busca el autor cuando las utiliza. Se percatarán también como no, del nivel del lenguaje, la estética, las palabras y las imágenes. Pero para que esto ocurra, nosotros los mediadores deberíamos hacer nuestra reflexión sobre todos estos aspectos del hecho literario. Al final, las obras de calidad serán siempre aquellas que de una manera artística consigan expresar imágenes, espacios donde se desarrollen las acciones, personajes, la creación de símbolos, técnicas y lenguajes.

Otro aspecto que atiende este trabajo de fin de grado es el de los recursos empleados para formar a los personajes, si se presentan de una manera coherente, si transmiten interés, su papel en la historia. Y es que tal y como Teresa Colomer dice, se tratará de: “Contemplar los libros como una puerta de entrada del lector en la plaza pública de la humanidad. Ahí están todas las perspectivas desde las que los humanos han contemplado el mundo, el coro de voces, el patrimonio de textos que hemos acumulado a lo largo de los siglos” (2003: 384).

Dentro de la LIJ tenemos dos grandes vías, a saber: la fantasía y la realidad. Es la primera vía la que vemos más presente en las obras destinadas a los lectores más jóvenes. Y no es infrecuente que uno de los escenarios más utilizados en estas obras sea el que a nosotros más nos concierne, el aula. El aula o el sistema educativo van a ser un pretexto perfecto para desarrollar numerosas tramas.

No obstante, si debemos citar obras pioneras, en este caso dentro de la vida realista, cabría señalar la obra anglosajona de Hughes *Tom Brown en la escuela* (1857) así como, en España, la de Elena Fortún *Celia en el colegio* (1932). En estas obras sobre la escuela aparecen dos maneras contrapuestas de ver la institución: una positiva y una negativa. La visión positiva la vemos en *Días de clase* (2005) de Daniel Nesquens, *El*

*castillo invisible* (2006) de José Antonio del Cañizo o *Vigo es Vivaldi* (2000) de José Ramón Ayllón. Y la visión algo más negativa nos la encontramos en obras como *Desde mi infierno* (2007) de Bárbara Pastor o en la obra de Valls *¿Dónde estás, Ahmed?* (2000). En estos últimos títulos citados ha desaparecido ya el lado amable de la escuela con sus maestros afectuosos y el clima escolar tan familiar, y quedan destacados temas mucho menos amables como el bullying o la xenofobia.

Junto al tema de la escuela suele estar presentes el de la familia, como vemos en *Matilda* (1988) de Roald Dahl. Otro espacio que da muchas posibilidades al relato es tan sencillo y común como la biblioteca, la cual se convierte muchas veces en un escenario perfecto para el crimen o el misterio. En relación a este último escenario, podemos citar relatos fuera del ámbito de España, como *Maisy va a la biblioteca* (2005) de Lucy Cousins o *¿Quién ha incendiado la biblioteca?* (1987) de Ana Lavatelli. O bien el viaje, que puede ser una excusa perfecta para relacionar muy bien las diferentes historias de la trama, como se ve en *El libro de Ismael* (1996) de Belén Alonso.

Son variados los recursos que emplean los escritores a la hora de elaborar un argumento: letras, palabras, o enciclopedias pueden intervenir a modo de personajes en estas novelas. Véase *La historia interminable* (1979) de Michel Ende, donde las letras y las grafías reciben una personal importancia. Otros autores prefieren rendir un cierto homenaje a la novela griega como hace Fernando Martínez Gil, en *Historia de un libro* (2001). O también a clásicos como hace Benjamín Prado con los grandes autores de la literatura como Andersen o Dickens. Muchas veces se unen el motivo de “la literatura dentro de la literatura” con el mundo escolar, y esto puede resultar muy atractivo para los alumnos. Así lo vemos en *Primera Plana* (1994) de Fernando Lalana o en *El castillo invisible* (1996) de José Antonio del Cañizo.

#### **5.4. LA CALIDAD DE LAS OBRAS LITERARIAS**

Para realizar nuestro trabajo de investigación, hemos tenido que elegir obras literarias entre una amplia bibliografía, por lo que era necesario elaborar una ficha a modo de rúbrica que nos sirviera para determinar si una obra literaria tenía calidad o carecía de ella. Para ello hemos acudido a propuestas de diferentes críticos, a saber: Teresa Colomer en *Siete llaves para valorar las historias infantiles* (2005), *Introducción a la literatura infantil y juvenil* (2008) y *La formación del lector literario*

(1998), el libro de Gemma Lluch, *Cómo seleccionar libros para niños y jóvenes* (2010), así como *Un mundo por leer* (2009) de Guadalupe Jover. Además de varias revistas como *Anuario de literatura infantil y juvenil* (2014) o la revista *Didáctica de la lengua y la literatura* (2014).

A partir de una ficha de síntesis de las anteriores propuestas, hemos valorado algunos libros para elegir finalmente tres de ellos, que han sido los mejor valorados atendiendo a diversos criterios.

En primer lugar hemos identificando el género de la obra en cuestión, hemos pensado en a quién va dirigido, es importante pensar en el destinatario, ya que conociendo sus gustos, aficiones, problemas o inquietudes podemos acertar más o menos en el libro recomendado.

El tema del libro es importante ya que, según lo que queremos transmitir o trabajar con los alumnos, elegiremos un libro u otro. Los temas van muy ligados a lo que la sociedad piensa; por ejemplo, hoy en día se escribe mucho más sobre la ecología que hace unos años. En nuestra selección, el tema de la vida escolar lo encontramos tratado de múltiples maneras: el amor en el colegio, el acoso escolar, aventuras en el entorno escolar, la valentía, la amistad...

También vamos a fijarnos en la estructura narrativa: estructura externa y una estructura interna. La estructura externa articula las partes en las que se divide el libro. Puede ser por días, como ocurre en los libros que recrean un diario, o lo más común: por capítulos. En cambio, la estructura interna se refiere a la manera de transcurrir la obra, la más utilizada es la que todos conocemos como introducción, nudo y desenlace. Cada una de estas partes debe ser coherente entre sí, estar relacionadas por un hilo conductor y sobre todo deben invitar a continuar leyendo. El final puede ser abierto o cerrado, además de feliz o infeliz. Un final feliz puede ser diferente para el personaje que para el lector; pero, por lo general, se intenta que el final coloque a cada uno en su lugar, pase lo que pase durante la obra. La manera menos convencional de finalizar el relato es el final negativo, que puede aparecer excepcionalmente.

Podemos distinguir también la estructura temporal y espacial. Temporal, esto es, en qué momento tiene lugar la acción, si es exacta o no, si ocurrió hace miles de años o no, si el orden es lineal o si por el contrario va sucediendo la historia con *flashback* o

*flash forward*. Y en la espacial nos referimos al lugar donde ocurre la acción, si es exacto no, si es inventado o no, o si es producto de la imaginación, entre otras posibilidades.

Nos fijaremos también en los personajes. Si están bien caracterizados, si son planos o, por el contrario, son personajes redondos; si son clásicos, particulares, si son personajes atractivos literariamente, si son arquetipos... Es importante además, la manera de presentarlo, si solo se nombra o si, por el contrario, se introduce de una manera más personalizada. La manera más sencilla y utilizada es realizando una descripción física, narrar un apunte biográfico y hasta citar algún aspecto psicológico. Aunque pueden ir apareciendo las características de una manera progresiva, esto también hace aumentar la intriga sobre el personaje en cuestión. Aún así, como sabemos, los personajes de la LIJ nunca suelen ser redondos.

El ritmo narrativo puede ser lento o rápido; es decir, si la historia es más larga del tiempo que se tarda en leer, diremos que el ritmo es rápido, en cambio, si tardamos más en leerlo del tiempo en que transcurre la historia, diremos que el ritmo es lento. Existen algunos recursos para ralentizar o acelerar el ritmo. Por ejemplo, para ralentizar, el uso de descripciones, interrupción de la historia para describir un lugar o un sentimiento. O por el contrario, se puede acelerar el ritmo mencionando hechos menos importantes de manera resumida, o por medio de elipsis o sobreentendidos.

El estilo nos da información sobre si el lenguaje es culto, coloquial, vulgar o se usan, por el contrario, distintos niveles de la lengua. En definitiva, nos en la adecuación del lenguaje. Si queremos transmitir a los alumnos aspectos educativos o éticos, podemos hacerlo jugando con un estilo más apropiado a su edad, utilizando el humor la parodia.

La voz del narrador puede ser de diferentes tipos, a saber: omnisciente (lo sabe todo, hasta los pensamientos y sentimientos que tiene cada personaje), observador (sólo cuenta lo que se puede observar), estos dos son en tercera persona. También podemos encontrar un narrador protagonista (además de narrador, es el protagonista de la historia), o secundario (el narrador es un testigo que ve y asiste a los diferentes hechos que suceden en la historia). Estos dos son narradores en primera persona, y por último existe la posibilidad de encontrar un narrador que habla en segunda persona (da la sensación de que se cuenta la historia a sí mismo o a un yo desdoblado). Este modo no

es propio de la LIJ. El modo más habitual de narrar es la omnisciencia, con fórmulas cómodas y muy bien acogidas por el público infantil como: “*erese una vez...*”.

Los paratextos constituyen otro aspecto de las obras literarias que en las de LIJ desempeñan un papel muy importante. Gemma Lluch ([gemmalluch.com](http://gemmalluch.com)) diferencia tres tipos de paratextos: los exteriores, los más visibles y los interiores. Los paratextos exteriores pueden ser, por ejemplo, reseñas de libros, críticas, opiniones escritas en revistas o redes sociales... Los paratextos más visibles son elementos como el formato, el número de páginas, indicadores de la edad del lector, de la editorial, las cubiertas, el lomo, el título... Y los paratextos interiores del libro son elementos como el prólogo, dedicatorias, títulos de los capítulos, las ilustraciones, distribución de las palabras, la letra...

Las ilustraciones juegan un papel muy importante en este tipo de literatura. Acompañan al texto narrativo, deben ir de izquierda a derecha, y por supuesto, se exige adecuación entre texto e imagen. Nos vamos además a fijar en la superficie, en el formato, en el relieve y la textura, en el trazo y en la línea, en la forma, en el contraste, tonalidad, color, composición, espacio y volumen. Para apreciar la calidad de las ilustraciones trataremos de descubrir lo que aportan éstas en la mirada del lector.

Por otro lado, en la obra también vamos a valorar la tensión, la intriga, en definitiva, si el libro “engancha” o no. La tensión se crea cuando se hace pensar al lector que en un dato sobre algo está camuflada una pista, que luego puede ayudar a descubrir alguna parte de la trama de la historia. Se puede crear este suspense con afirmaciones tales como: “*Había alguien allí*”, o simplemente preguntando “*¿Quién podía ser?*”. Y por último debemos fijarnos en la adecuación. Dependiendo de la edad, de los gustos, o de lo que queramos trabajar. Hay que fijarnos también si se tratan valores o no.

## 5.5. TABLA DE VALORACIÓN DE LA CALIDAD

GÉNERO				
Amor	Aventura	Ciencia ficción	Policíaca	Otros

ESTRUCTURA NARRATIVA			
Exterior			
Se divide por partes			
Se divide por capítulos			
Se divide a modo de diario			
Interior			
	Nunca	A veces	Siempre
El inicio genera interés			
Situaciones de tensión y emoción			
Secuencia lógica y coherente			
Final invita a reflexionar			

ESTRUCTURA ESPACIO- TEMPORAL			
Espacial			
El lugar es real			
El lugar es ficticio			
	Nunca	A veces	Siempre
Lugar motivador			
Buena descripción			
Ayuda a imaginar			
Temporal			

Actualidad			
Pasado o futuro			
Época ficticia			
	Nunca	A veces	Siempre
Relato bien ambientado			
Sirve para ubicar al lector			
Espacio- temporal			
	Nunca	A veces	Siempre
Coherencia			
Existe equilibrio			

TIRMO NARRATIVO			
Lento			
Rápido			
Hay saltos: flashback o flashforward			

PERSONAJES			
	Nunca	A veces	Siempre
Hay variedad			
Bien caracterizados: física y psicológicamente			
Son importantes en el transcurso			
Generan empatía			
Invitan a reflexionar			

ESTILO			
Lenguaje vulgar			
Lenguaje coloquial			
Lenguaje culto			
Más de uno			
	Nunca	A veces	Siempre
Adecuado			
Comprensible			

NARRADOR			
Omnisciente			
Observador			
Protagonista			
Secundario			
Segunda persona			
	Nunca	A veces	Siempre
Guía al lector			
Ayuda a la comprensión			
Se diferencia de los demás			

PARATEXTOS			
	Nunca	A veces	Siempre
Tapa y encuadernación resistentes			
Cubierta atractiva			
Título y			



contracubierta			
informativos			
Aspecto despierta interés			
<b>Letra</b>			
	Nunca	A veces	Siempre
Tamaño adecuado			
Se distingue del fondo			
Tipo facilita la lectura			
Atractiva			
<b>Ilustraciones</b>			
	Nunca	A veces	Siempre
Originales y atractivas			
Comprensibles			
Coherentes con el texto			
Coherentes con el espacio y tiempo			
Facilitan a la comprensión			

<b>ADECUACIÓN</b>			
	Nunca	A veces	Siempre
Transmisión de valores			
Adecuado a la edad			
Adecuado a gustos			
Cumple con el tema			

que trabajar	queremos			
-----------------	----------	--	--	--

Como podemos observar en esta tabla, hay aspectos que solo requieren marcar con una “X” si se da ese aspecto o simplemente no marcarla en caso contrario. Estos aspectos añadidos, que solo proporcionan más información a cerca de la obra, carecen de puntuación y no los vamos a tener en cuenta. Los aspectos en los que tenemos la opción de marcar “Nunca, a veces o siempre” son los que en su totalidad nos darán la suma de puntos para determinar si la obra es de calidad o no lo es.

Tenemos en total 37 ítems, que atienden a los siguientes valores: Nunca=1, A veces=2, y Siempre=3. Clasificaremos la obra como obra de calidad si la puntuación es igual o mayor a 90 puntos. Tras evaluar los tres libros conforme a la rúbrica que he elaborado anteriormente, el resultado es el siguiente: *Olivia no quiere ir al colegio*= 110 puntos, *El castillo invisible*= 103 puntos, y *Primera plana*= 90 puntos. Al ser todos los resultados iguales o superiores a 90 puntos, podemos decir, conforme a este criterio, que los tres libros tienen calidad. La valoración de los tres libros que hemos utilizado aparece en el Anexo I.

### Breve sinopsis de los relatos

*Olivia no quiere ir al Colegio*: (Elvira Lindo, 1997). El libro narra el día de Olivia, que tras ser despertada por su abuela para ir al colegio, se enfada porque no quiere ir. De camino al colegio, la abuela le cuenta una historia: y es que cuando ésta era pequeña sólo pudo ir dos años a la colegio. El fin de la historia es que Olivia se dé cuenta de la suerte que tiene en poder ir a la colegio.

*El castillo invisible*: (José Antonio del Cañizo, 1996). El libro narra las aventuras de un pequeño pueblo donde el colegio, con la colaboración de otros colegios de la comarca, celebra la Semana del Libro. Para ello han organizado muchas actividades en relación a libros que han leído; además han invitado a un autor que todos admiran pero al que nadie ha visto nunca. Pepe, el profesor que organiza la Semana del

Libro, está deseoso de saber por fin la identidad de dicho autor. Cuando éste llega, nada es lo que parece y junto a éste va a descubrir muchos misterios que se escondían muy cerca de él pero que no sabía que existían.

*Primera plana:* (Fernando Lalana y José María Almárcegui, 1998). El libro trata de los sucesos que viven un grupo de amigos. Todo empieza cuando el profesor de lengua y literatura es sustituido por Margarita Morán, la cual tiene la idea de elaborar por grupos un periódico. El grupo de Gil Abad, junto a Urgull, Marijuli y Planas, elaborará la sección de cotilleos, con la cual empezarán queriendo entrevistar a una modelo de moda y acabarán resolviendo un crimen.

## **6. HIPÓTESIS Y CONCRECIÓN DE LA INVESTIGACIÓN**

Partimos de la idea de que la LIJ no se explota didácticamente en el aula de primaria cuando este sector de la literatura podría ayudar a mejorar la competencia lingüística de los alumnos y a la vez a tratar los temas transversales que marca el currículo educativo.

Se utiliza la literatura normalmente para aprender sobre un tema, ya sea geografía o historia, pero no se suele utilizar para trabajar estos objetivos. No siempre se le da un margen al alumno para que aprenda de manera independiente, no se le anima a razonar y reflexionar sobre lo leído. Quizá haya profesores que desconozcan que en efecto, sí que existe una parte de la literatura infantil y juvenil que trata el ambiente escolar, la escuela, los personajes que crecen en ella y las relaciones sociales que se dan en la misma. Existe un corpus de calidad sobre esta temática que sería interesante explorar.

En conclusión, podría utilizarse este sector de la literatura en las aulas para trabajar estos valores de una manera real y significativa, ya que el alumno se ve reflejado en un entorno tan cercano y conocido como es la escuela, a la vez que se cumplen los objetivos de la materia.

Entendemos que en este tipo de literatura están todos los personajes posibles que nos podemos encontrar, ya no sólo personajes que interpretan a los alumnos sino también a los profesores, padres, bibliotecarios, conductores del autobús escolar...

Además dentro de cada tipo de personajes encontramos al gafotas, la mandona, el marginado, el inmigrante, o también podemos encontrarnos con el profesor nuevo, la profesora que siempre está enfadada... Con este tipo de literatura, el alumno se siente identificado rápidamente, y si se le anima puede llegar a reflexionar y razonar sobre el libro además de mejorar su conocimiento de la lengua.

En este trabajo, pues, nos proponemos demostrar que el uso de la literatura infantil y juvenil sobre la vida escolar puede usarse como instrumento didáctico en la educación primaria.

## **7. OBJETIVOS**

### **❖ Objetivos generales:**

- Desarrollar la competencia lectora de los alumnos de primaria a través de la LIJ
- Estimular la lectura de LIJ sobre temática escolar
- Mejorar las relaciones y actitudes dentro del aula a través de este tipo de literatura
- Fomentar el pensamiento crítico en los alumnos

### **❖ Objetivos específicos:**

- Comprobar la calidad de las obras literarias que se utilizan en el aula a través de una tabla de rúbricas.
- Animar a los docentes para que se implican en la animación a la lectura y en la búsqueda de obras de calidad de LIJ sobre la vida escolar
- Aportar al centro escolar actividades de lectura de LIJ sobre el mundo escolar
- Comprobar que este tipo de lectura mejora las relaciones entre los alumnos y entre éstos y los docentes.

## 8. INVESTIGACIÓN

Para realizar una investigación, se han elaborado y aplicado una serie de encuestas a los docentes y otras a los alumnos, para comprobar de primera mano todas las cuestiones que aparecen en nuestros objetivos. Estas encuestas han sido realizadas en un colegio público y en dos concertados: Colegio Sagrado Corazón de Jesús, Colegio El Pilar- Maristas, ambos concertados, así como el colegio público Doctor Azúa, los tres en Zaragoza.

Me habría gustado contrastar esta información con más centros escolares, pero pienso que ha sido suficiente para sacar resultados fiables, ya que son tres colegios muy diferentes. Han sido elegidos por la comodidad de trabajar yo en alguno de ellos o de realizar prácticas en los mismos. Las encuestas a profesores han sido contestadas tanto por profesionales que se han incorporado al mundo laboral hace muy poco, por docentes con muchos años de experiencia, así como por futuros docentes que estaban en el centro en período de prácticas. Todo ello con el fin de lograr nuestros objetivos citados anteriormente. Así, hemos podido comprobar la formación de los maestros, la calidad de la literatura, cómo se usa ésta, las opiniones sobre la literatura sobre la vida escolar, así como las motivaciones de los alumnos, que han contestado también a su propia encuesta, diferente de la de los profesores.

Podemos observar a continuación, estos dos tipos de encuestas:

En la encuesta a docentes queríamos apreciar la visión genérica sobre la lectura, la visión que tienen a cerca de la LIJ sobre la vida escolar y si ésta es utilizada; cuáles son las lecturas que utilizan en el aula y con qué fines; si piensan detenidamente qué lecturas utilizar; si lo hacen por algún motivo determinado; si animan a la lectura crítica; de qué instrumentos se sirven para elegir lecturas como lecturas de calidad y si promueven actividades tras la lectura. La encuesta ha sido realizada de manera anónima y con preguntas muy concisas.

En la encuesta a alumnos se trata de ver si les gusta o no leer, con qué frecuencia leen, el motivo por lo que lo hacen, véase por placer o simplemente porque en casa o en clase se les obliga, ver también si le gustan los libros mandados en el colegio y si leen libros en relación con la vida escolar. Esta encuesta también ha sido anónima con

preguntas sencillas y cortas para que todos las comprendieran y no se cansaran al hacerlas.

## ENCUESTAS

### A los docentes

	Nada de acuerdo	De acuerdo	Totalmente de acuerdo
Es importante conocer los gustos e intereses de los alumnos	<b>0%</b>	<b>0%</b>	<b>100%</b>
Fomentar la lectura es muy importante	<b>0%</b>	<b>0%</b>	<b>100%</b>
Se debe escoger libros con una finalidad	<b>0%</b>	<b>56,25%</b>	<b>43,75%</b>
La LIJ sobre la vida escolar puede ser un buen instrumento didáctico	<b>0%</b>	<b>34,4%</b>	<b>65,6%</b>
Tras la lectura hay que dedicar un tiempo de reflexión y razonamiento	<b>9,3%</b>	<b>31,25%</b>	<b>59,45%</b>
Hay que dedicar el tiempo y los recursos suficientes a la lectura	<b>0%</b>	<b>18,8 %</b>	<b>81,2%</b>

- ✓ ¿Se incorpora lectura en las aulas con relación a la vida escolar?

Sí= 100%

No= 0%

- ✓ Cuando se piensa en mandar un libro, ¿se hace siempre con una finalidad determinada?

Sí= 87,5%

No= 12,5%

- ✓ Cuando se finaliza la lectura de un libro, ¿se dedica un tiempo para comentarlo en grupo y reflexionar sobre lo leído? ¿Elaboran cada uno de manera individual algún tipo de ficha u opinión?

Sí= 97,7%, 90,7%

No= 2,3 %, 9,3%

- ✓ ¿Se realizan algún tipo de actividades o animaciones al menos una vez al año con el fin de fomentar el hábito lector?

Sí= 100%

No= 0%

- ✓ ¿Se anima a los alumnos a realizar una lectura desde una posición crítica?

Sí= 97,7%

A veces= 2,3%

- ✓ ¿Se tiene en cuenta los gustos e intereses de cada uno de los alumnos?

Sí= 55,45%

A veces= 36,25%

No= 9,3%

- ✓ ¿Tienen una biblioteca o apartado de lectura en cada aula? Y si es así, ¿cómo se organiza?

Sí= 3,1%

No= 78,1%

Compartida= 18,8%

- ✓ Antes de elegir un libro, ¿ha sido anteriormente clasificado como lectura de calidad?

Sí= 100%

No= 0%

- ✓ ¿Piensa que todas las lecturas que se realizan en clase son de calidad?

Sí= 100%

No= 0%

- ✓ ¿Piensa que la LIJ sobre la vida escolar puede ayudar a mejorar las relaciones y comportamientos dentro del aula?

Sí= 100%

No= 0%

- ✓ ¿Podría citar algún libro de esta temática que haya utilizado en clase?

Han citado algún libro= 56,25%

No han citado ningún libro= 43,75

Algunos ejemplos de las encuestas realizadas a los docentes aparecen en el Anexo II

### **A los alumnos**

	Sí	No
Me gusta leer	97,5%	2,5%
Me gustan los libros que tratan sobre la vida escolar	82,5%	17,5%
Además de los del colegio, leo más libros	97,5%	2,5%
Me gusta más la televisión o jugar con el móvil que leer	55%	45%
Leo en casa con mis padres o familiares	45%	55%
A veces voy a la biblioteca a mirar libros	47,5%	52,5%
Los profesores nos mandan libros que no son interesantes	22,5%	77,5%
Después de leer en clase, hablamos y reflexionamos sobre lo leído	75%	25%



## 9. RESULTADOS

A continuación vamos a elaborar un balance en relación a las encuestas realizadas a alumnos y a los docentes.

### **A los alumnos**

Las encuestas aplicadas a los alumnos en general muestran datos bastante positivos y dentro de la normalidad. A la mayoría de los entrevistados les gusta leer; la minoría opina que no les gusta, “que si leen es porque se les obliga en el colegio”.

A la casi totalidad le gustan los libros que tratan sobre la vida escolar. Los alumnos que aprecian estos libros afirman que los encuentran muy divertidos y les despiertan siempre curiosidad. Cuando se pregunta por qué tienen curiosidad, contestan que porque los protagonistas son como ellos, alumnos que estudian en un colegio y viven aventuras que les podían pasar a ellos. La mayoría de los alumnos entrevistados lee fuera del colegio, luego se puede decir que en el colegio y/o en casa se fomenta la lectura y se anima a que los escolares lean. Como se puede observar, se obtienen buenos resultados.

Ahora bien, en la sociedad en la que vivimos es difícil anteponer la lectura a algún tipo de tecnología, y más aún a estas generaciones que están creciendo con ellas. Y así, más de la mitad de los alumnos prefieren la televisión o algún tipo de tecnología como el móvil o las consolas antes que un libro. En mi opinión, hay tiempo para todo.

En relación a ir a las bibliotecas a consultar libros, poco menos de la mitad de los alumnos sí que acuden a ellas, los demás no. Algunos que van lo hacen porque viven cerca, o bien porque son socios y la biblioteca organiza a veces algún tipo de concurso, como por ejemplo el mejor dibujo sobre un libro determinado, o el resumen más original... Hay otros alumnos, sin embargo, que no visitan las bibliotecas porque sus padres les descargan los libros que quieren y pueden leerlos en el ebook.

Si preguntamos por los libros que “mandan” en el colegio, a la mayoría les gusta, algunos opinan que son aburridos, otros que no lo son. A los que les gustan, opinan que, a pesar de ello, prefieren los libros que pueden encontrar en la biblioteca del aula, ya que hay más diversidad y han sido aportados por ellos mismos; luego suelen ser temas que triunfan entre casi todos.

Por último, una gran mayoría afirma dedicar un tiempo en clase a hablar y reflexionar sobre lo leído. Por lo general, dicen que hacen esto cuando se trata de libros comunes que leen todos juntos en clase, cuando la maestra dispone algún tipo de actividad o prepara una serie de preguntas acerca de la lectura. Si, en cambio se trata de libros que han elegido ellos libremente, en la mayoría de los casos elaboran una ficha técnica y valoran si les ha gustado o no.

### **A los docentes**

A rasgos generales, todos están de acuerdo en la importancia de la lectura para a partir de ésta aprender las demás materias. Coinciden en la importancia de fomentar la lectura en las aulas. Sin embargo, son pocos los que incluyen en su biblioteca lecturas que tratan como argumento la vida escolar, pero los que sí lo hacen afirman sin ninguna duda que este tipo de lectura ayuda a mejorar las relaciones y actitudes dentro del aula, además de ser útiles como herramienta didáctica.

Todos los docentes encuestados sin excepción opinan que es importante conocer los gustos e intereses de los alumnos, así como fomentar la lectura, aunque por otro lado la mitad opina que es difícil coincidir con todos los gustos y motivaciones de los alumnos. En cambio, cuando se pregunta si se deben escoger los libros con una finalidad, algo más de la mitad está de acuerdo y el resto está totalmente de acuerdo. La mayoría de los que están de acuerdo, afirma que sólo a veces hay que tenerlo en cuenta, ya que opinan que la principal finalidad de la lectura debe ser la diversión y el disfrute.

Todos los docentes están o bien de acuerdo, o bien totalmente de acuerdo en que la lectura sobre la vida escolar puede ser un instrumento didáctico. Opinan que con estos libros los alumnos se sienten muy identificados y les parecen siempre muy interesantes, al tratarse de protagonistas con muchos aspectos comunes, y eso hace fácil sentir empatía hacia ellos. Además opinan que son libros en los que están muy presentes valores como el compañerismo o el respeto, y estos valores también están muy presentes en el aula.

Una pequeña minoría opina que no es necesario dedicar tiempo para la reflexión y el razonamiento; sin embargo, la inmensa mayoría afirma estar totalmente de acuerdo, ya que la lectura que es elegida por ellos, los docentes tienen una finalidad y, por lo tanto, si luego no se comenta ni se trabaja, no sirve para nada. Además, el 100% de los

docentes opina que sí que hay que dedicar tiempo y recursos suficientes a la lectura; todos realizan algún tipo de actividad o animación, al menos una vez al año con el fin de fomentar el hábito lector, como por ejemplo algún tipo de teatro sobre un libro trabajado o alguna lectura animada. Además, el Colegio El Pilar Maristas acoge todos los años a un autor del cual se han leído un libro. Esto resulta muy motivador para los alumnos, los cuales preparan la entrevista previamente y esperan con muchas ganas para que el autor les firme su libro.

En cuanto a las bibliotecas, en el Colegio Sagrado Corazón de Jesús y el Pilar Maristas, disponen de una biblioteca por aula, para poder ser consultada en los ratos libres y cada clase tiene un encargado, el cual va cambiando cada cierto tiempo. El encargado es el que organiza la lista de préstamos, anotando el alumno, el libro prestado, la fecha de préstamos y la de devolución. Los libros son aportados por los propios alumnos. Por otro lado, en el Colegio Doctor Azúa tienen una para toda primaria, aunque esta biblioteca contiene una cantidad de libros mucho mayor que la de las aulas de los otros dos colegios, y está clasificada por departamentos.

En cuanto a la calidad, ningún docente entrevistado afirma tener una rúbrica que mida el valor de las lecturas, pero todos afirman que, al menos las que recomiendan ellos, son lecturas de calidad. Sin embargo, muchos opinan que no son de calidad todas las lecturas que se realizan en clase, ya que a veces los textos que aparecen en los libros son bastante simples, y a veces dichos textos son complementados con otros o directamente cambiados.

## **10. PROPUESTA DIDÁCTICA**

Mi propuesta didáctica se ve reflejada en tres unidades didácticas diferentes. Para que hubiese más diversidad, he decidido hacer cada unidad para un ciclo distinto. Estas unidades didácticas pueden ser realizadas en cualquier momento del curso escolar, excepto la primera, la cual está propuesta para el primer trimestre. Las tres han sido elaboradas con el fin de mejorar el ambiente del aula, así como las relaciones entre alumnos y alumnos- profesor.

Tal y como coinciden muchos autores como Gemma LLuch o Guadalupe Jover en sus obras, en esta propuesta didáctica se renuncia al enciclopedismo, así como al enfoque historicista a favor de una selección más motivadora y con más trasfondo. Así pues, apuesto por un enfoque nuevo, a una selección clara con un objetivo específico. Ayudaremos a que aprovechen la lectura, a que lean con gusto, dando un tiempo para la reflexión y que a partir de ésta, sepan porqué están leyendo lo que están leyendo y puedan desarrollar un pensamiento crítico e ir más allá.

En general, tal y como nos viene diciendo Gemma Lluch a propósito de la evaluación de la literatura infantil y juvenil, con estas lecturas, vamos a utilizarla como una pasarela para conseguir una educación literaria.

<b>Unidad didáctica: “¿QUE SUERTE, VOY AL COLE!”</b>
--

Primer ciclo
--------------

En esta unidad didáctica vamos a utilizar el libro *Olivia no quiere ir al colegio* de Elvira Lindo. Primero, se realizará en grupo la lectura de este libro, leyendo por turnos en voz alta. Tras hacer un breve comentario del libro y solucionar posibles dudas en su comprensión relacionadas con la trama o el vocabulario, comenzaremos las diferentes sesiones. La unidad consta de tres sesiones, 50 minutos cada una.

Llevaremos a cabo esta Unidad en el primer trimestre, en los días más cercanos al “Día Internacional del Niño”, ya que se hablará de los derechos, así como de las obligaciones de éstos.

Primera sesión

Objetivos:

- Practicar la lectura en voz alta
- Reflexionar sobre la lectura

Recursos:

- El libro *Olivia no quiere ir al colegio*
- Hoja con preguntas para reflexionar

Metodología:

- Los alumnos leerán por turnos, como indique el maestro/a. Los alumnos trabajarán la reflexión de manera individual con la ayuda del maestr/a si es necesario y después se pondrá en común.

Actividades:

- De manera global, se leerá en voz alta el libro. Cada alumno leerá una frase.
- Tras la lectura, resolvemos posibles dudas.
- Realizaremos de manera individual una reflexión y la pondremos en común.

Ficha de reflexión:

¿Qué prefiere hacer Olivia?
¿Qué le gusta del colegio?
¿Piensas alguna vez igual que Olivia?
¿Por qué la abuelita va a clases de lectura?
¿Piensas que tenemos suerte por poder ir al colegio?
¿Por qué piensas que hay niños que no pueden ir?
¿Qué es lo que más te gusta del colegio?

## Segunda sesión

Objetivos:

- Mejorar la imaginación a partir del dibujo.
- Reflexionar sobre aspectos positivos y negativos del colegio.

Recursos:

- Un papel blanco o una hoja del cuaderno.

Metodología:

- Cada alumno trabajara de manera individual.

#### Actividades:

- Cada alumno dividirá la hoja en dos, y dibujará qué es lo que más le gusta del colegio y qué es lo que menos. Debe dejar un hueco para explicar cada dibujo. Luego cada alumno lo expone a la clase. Los cuatro dibujos más originales se colgarán en el corcho.

#### Tercera sesión

#### Objetivos:

- Trabajar la imaginación.
- Trabajar en grupo.
- Reflexionar sobre la importancia de la educación.

#### Recursos:

- Una cartulina de colores por pareja para elaborar el cómic.

#### Metodología:

- El maestro animará a los alumnos a través de ejemplos para que sean ellos los que digan los diferentes temas y valores que se ven en el libro.
- Más tarde, por parejas, serán ellos los que elaboren el cómic.

#### Actividades:

- Escribiremos en la pizarra con ayuda del maestro/a, los temas y valores que vemos reflejados en el libro. Elaboraremos con estos una lista.  
Temas y valores: escolaridad, amor, paciencia, alfabetización, responsabilidad, gratitud. Se trata de aprender el significado de cada una de estas palabras a partir del libro como ejemplo.
- Por parejas, pensar en una historia con relación a la educación y crear un cómic con al menos 5 viñetas donde se vea reflejado el derecho a la educación.
- Puesta en común: con el maestro/a decir por qué es una suerte poder ir al colegio.

## **Unidad didáctica: “UN LIBRO ES UN TESORO”**

### **Segundo ciclo**

En el segundo ciclo vamos a utilizar el libro *El castillo invisible* de José Antonio del Cañizo, para elaborar las sesiones. Serán cuatro sesiones de 50 minutos cada una.

La primera sesión tendrá lugar antes de la lectura del libro, mientras que las tres restantes las realizaremos tras la lectura de éste.

#### Primera sesión

##### **Objetivos:**

- Fomentar el trabajo en grupo.
- Reflexionar sacando hipótesis y posibles relaciones.
- Trabajar la redacción a partir de una carta a nuestro autor favorito.

##### **Recursos:**

- El libro *El castillo invisible*.

##### **Metodología:**

- Los alumnos se dispondrán en grupos (2-3 personas), el maestro va a intervenir como mediador y facilitador, dejando espacio y tiempo para la reflexión del alumno.

##### **Actividades:**

- Antes de leer el libro, vamos a leer la sinopsis y hablar de que trata. El maestro realizará preguntas tales como: ¿Qué pensáis que puede haber en el castillo? ¿Por qué se le llama castillo invisible? ¿Qué relación tiene dicho castillo con la semana del libro que se celebra? ¿Por qué piensas que nunca ha sido visto ese famoso autor? ¿Conoces algún castillo cerca de donde vives que se pueda visitar?

Por grupos debatirán sus respuestas, después las pondremos todos en común.

- Tras la introducción del libro, redactaremos una carta a un autor al que admiremos, explicándole por qué nos gusta alguno de sus libros y proponiéndole venir al colegio como invitado para que nos firme alguno de éstos. Tras redactarla, la leeremos en voz alta a los compañeros.

## Segunda sesión

### Objetivos:

- Trabajar la reflexión desde una posición crítica.
- Argumentar razones por las que recomendamos la lectura de un libro determinado.
- Conocer las características de un libro.

### Recursos:

- El libro *El castillo invisible*.

### Metodología:

- Los alumnos trabajaran por grupos (4-5 personas).

### Actividades:

- La sesión tendrá lugar tras la lectura del libro. La sesión la comenzaremos con una reflexión sobre éste. Qué parte nos ha gustado más, cuál menos, y si coincidían nuestras hipótesis de la primera sesión con lo que ocurre en realidad en el libro.
- Realizamos algo parecido a nuestros protagonistas. Cada grupo se va a poner de acuerdo eligiendo un libro que les haya gustado y quieran recomendárselo a los demás grupos. Para ello, deberán elaborar una exposición en la cual, entre todos los integrantes del grupo, argumenten por qué lo recomiendan. El maestro dará pautas de cómo argumentar atendiendo a diferentes características como argumento, tema, los personajes, si es divertido, si engancha... etc.
- Exponemos nuestra idea y nuestros argumentos al resto de la clase.

Esta sesión la he llevado a la práctica en el colegio El Pilar Maristas en la clase de 4º de primaria. Pongo como Anexo III un ejemplo de uno de los grupos y de su libro elegido.



### Tercera y cuarta sesión   Tercera

Necesitaremos dos sesiones como mínimo para elaborar las siguientes.

Objetivos:

- Organizar por grupos la semana del libro.
- Valorar el trabajo de los escritores.
- Fomentar el gusto por la lectura.
- Trabajar en equipo.

Recursos:

- Cartulinas y rotuladores.

Metodología:

- Los alumnos trabajarán en los mismos grupos que en la sesión anterior. El maestro es mediador y va a ayudar a cada grupo en lo que éstos necesiten, facilitando así las tareas.

Actividades:

- Cada grupo va a utilizar el libro que en la sesión anterior habían presentado y recomendado a lo demás compañeros. Entre todos van a elaborar una “Semana del libro” comenzando por hacer un cartel sobre el libro en una cartulina grande. El cartel debe llamar la atención de los demás para que deseen leerlo.

### Cuarta

- Elaborarán actividades en relación con el libro. Como mínimo deben ser 3 actividades. Pueden sacar ideas del libro leído, como por ejemplo: invitar al autor, realizar una actuación disfrazados de los personajes, elaborar un plato típico del lugar donde se desarrolla la historia... etc.

Al final, puede llevarse a la práctica en caso de que las actividades fuesen creativas y todo el mundo estuviese de acuerdo.

## **Unidad didáctica: “NOS CONVERTIMOS EN ESCRITORES”**

Tercer ciclo

Esta unidad didáctica, está destinada al tercer ciclo, concretamente a 6º de primaria. Vamos a trabajar a partir del libro *Primera plana* de Fernando Lalana y José María Almárcegui. Dicha unidad consta de tres sesiones de 50 minutos cada una.

### Primera sesión

Objetivos:

- Trabajar de manera individual y grupal la reflexión.
- Ser consciente de la importancia de la lectura.

Recursos:

- El libro *Primera plana*.

Metodología:

- Primero, de manera individual, deberán reflexionar y contestar a una serie de preguntas, después lo harán de manera grupal.

Actividades:

- Tras finalizar la lectura del libro, dedicaremos el principio de esta sesión a reflexionar sobre éste. El maestro elaborará una serie de cuestiones, tales como: ¿Te esperabas este final?, ¿Por qué?, ¿Con que personaje te sientes más identificado?, ¿Por qué?, ¿Cambiarías el final?, ¿Cuál sería?, ¿Qué te ha sorprendido más?, ¿Has hecho en tu colegio un periódico o algo parecido?  
Tras esta reflexión, lo comentarán por grupos de 3-4 personas.
- Después, con los grupos ya creados anteriormente en la reflexión, deben centrarse en la última pregunta. En este caso, es una clase donde no se ha hecho una actividad parecida al del periódico. Así pues, deberán argumentar la importancia de los medios de comunicación y qué medio de comunicación es el que más utilizan.

## Segunda sesión

### Objetivos:

- Reflexionar de manera individual
- Relacionar el libro con la realidad del alumno

Recursos: Ninguno

### Metodología:

- El alumno va a reflexionar individualmente y después lo hará en pequeños grupos de 2-3 personas

### Actividades:

- Cada alumno elaborará una lista de los valores que se ven reflejados en el libro: compañerismo, amistad, respeto... los valores, los cuales ellos hayan visto. Además deberán intentar explicarlo ayudándose del contexto, nombrando así los protagonistas que se ven involucrados.
- Después lo comentarán por grupos, y tendrán que relacionarlo con ellos mismos, esto es, ver si ese valor forma parte de su forma de ser, y porqué es importante.

## Tercera sesión

### Objetivos:

- Diseñar un periódico
- Trabajar en equipo
- Fomentar la imaginación y la creatividad

Recursos:

- Periódicos viejos

### Metodología:

- Por grupos de 3-4 personas, el maestro trabajará como mediador, dando la posibilidad al alumno para que piense y plantee ideas.

### Actividades:

- Cada grupo, debe pensar en cómo se organizan los protagonistas de la historia para ponerse de acuerdo a la hora de realizar el periódico.
- Deben pensar en que apartado (ayudándose de periódicos viejos) les gustaría trabajar. Cómo se organizarían, que necesitarían para ello...etc.
- Una vez hecho un borrador, lo expondríamos en clase.

Si se les ve a los alumnos motivados con el tema, podemos llevarlo a la práctica y elaborar entre todos un periódico escolar.

La manera de evaluar las distintas sesiones será en mayor medida a través de la observación. También se valorará la disposición en clase, así como la participación y el comportamiento. Los diferentes trabajos que se hagan, ya sea exponer su libro favorito, o realizar un mural sobre la lectura, se valorarán en función de la adecuación, de la originalidad así como del trabajo realizado.

## 11. CONCLUSIONES

Puede afirmarse que a los niños en edad escolar les gusta leer. Claro que prefieren elegir ellos mismos los libros antes que leer por encargo de los docentes. A través de las encuestas a los profesores, he podido observar que parcialmente sí que se utiliza literatura sobre la vida escolar como instrumento didáctico, y además, todos los docentes la encuentran muy beneficiosa.

He podido comprobar que existe un gran listado de libros de esta temática. Podemos manejar un extenso abanico de actividades que podemos hacer con los alumnos tras la lectura de un libro de estas características. He comprobado también la importancia de introducir en la biblioteca libros sobre la vida escolar, ya que, como afirman los alumnos encuestados, los encuentran muy entretenidos al aparecer en ellos protagonistas tan parecidos a éstos y al vivir aventuras en un contexto tan parecido al de ellos como puede ser el colegio. Por otra parte, los docentes apoyan esta afirmación y añaden que les gusta utilizar más este tipo de LIJ porque siempre va cargada de valores, y porque, desde el principio de la lectura, los alumnos se sienten muy identificados y enseguida empiezan a relacionar lo que pasa en el libro con sus propias experiencias.

Es cierto que mis expectativas eran algo mejores, ya que pensaba que los profesores iban a conocer de más cerca esta literatura. Sin embargo, no todos los docentes la habían utilizado alguna vez en sus clases, e incluso docentes con muchos años de experiencia no escribieron ningún título en las encuestas. En relación con el currículum, estoy totalmente de acuerdo con el principio de importancia concedida a la lectura, y al fomento del hábito lector, aunque, paradójicamente, los maestros no dedican el tiempo necesario para fomentarlo ni le dan la importancia que en realidad tiene, pues a veces se deja la lectura en un segundo plano.

En definitiva, nosotros, los futuros docentes, debemos intentar dar más valor a la lectura, y hacer a los alumnos partícipes de ella, a la vez que les ayudamos a que sean lectores desde un pensamiento más crítico. La LIJ sobre la vida escolar constituye una ruta de lectura de la que puede beneficiarse la práctica docente en los primeros estadios de primaria. Parece conveniente proponer algunas actividades a partir de los libros de este tipo como un instrumento didáctico que concuerda con la asignatura de Lengua Castellana.

“La lectura, los libros son el más asombroso principio de libertad y fraternidad. Un horizonte de alegría, de luz reflejada y escudriñadora, nos deja presentir la salvación, la ilustración, frente al trivial espacio de lo ya sabido, de las aberraciones mentales a las que acoplamos el inmenso andamiaje de noticias, siempre las mismas, porque es siempre el mismo nuestro apelmazado cerebro.” (Lledó, 2006: 156-157).

## 12. BIBLIOGRAFÍA

### Literatura infantil y juvenil sobre la vida escolar

- ALONSO, B. (2001 [1996]). *El libro de Ismael*. Madrid: Anaya.
- AYLLÓN, JR. (2000). *Vigo es Vivaldi*. Madrid: Bruño.
- CASARIEGO, M. (2002 [1995]). Y decirte alguna estupidez, por ejemplo, te quiero Madrid: Anaya.
- CONRAD, J. (2006). *El negro del Narcissus*. Barcelona: Barataria.
- COUSINS, L. (2005). *Maisy va a la biblioteca*. Barcelona: Serres.
- DAHL, R. (2005 [1988]). *Matilda*. Madrid: Alfaguara.
- DEL CAÑIZO, JA. (1996). *El castillo invisible*. Barcelona: Edebé.
- DEL CAÑIZO, JA. (2001). *El maestro y el robot*. Madrid: SM.
- ENDE, M. (2006 [1979]). *La historia interminable*. Barcelona: Alfaguara.
- FARIAS, J. (1995). *A la sombra del maestro*. Madrid: Alfaguara.
- FORTÚN, E. (2000 [1932]). *Celia en el colegio*. Madrid: Alianza Editorial.
- HUGHES, T. (1923[1857]). *Tom Brown en la escuela*. Madrid: Calpe.
- KURTZ, C. (1979). *Chepita*. Madrid: S.A.
- LALANA, F. y ALMÁRCEGUI, JM. (2005 [1998]). *Primera plana*. Madrid: SM.
- LAVATELLI, A. (1987). *¿Quién ha incendiado la biblioteca?* Madrid: Montena.
- LINDO, E. (1994). *Manolito gafotas*. Madrid: Alfaguara.
- LINDO, E. (2008 [1997]). *Olivia no quiere ir al colegio*. Madrid: SM.
- MCKEE, D. (1986). *Ahora no, Fernando*. Madrid: Altea.
- MONREAL, V. (2000). *No quiero un dragón en mi clase*. Madrid: Anaya.
- NESQUENS, D. (2011 [2004]). *Días de clase*. Madrid: Anaya

PASTOR, B. (2007). *Desde mi infierno*. Madrid: Anaya.

VALLS, M. (2000). *¿Dónde estás Ahmed?* Madrid: Anaya

ZAPATA, P. y URMENETA, JL. (2005 [1997]). *El cocodrino Juanorro*. Madrid: Bruño.

### Otras referencias bibliográficas

CERRILLO, P. (2002). *Libros, lectores y mediadores. La formación de los hábitos lectores como proceso de aprendizaje*. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.

CERRILLO, P. (2005) Nuevos tiempos, ¿nuevos lectores? *Ocnos*, 1, 19-23.

CERRILLO, P. (2007). *Literatura Infantil y Juvenil y educación literaria: Hacia una nueva enseñanza de la literatura*. Barcelona: Octaedro.

COLOMER, T. (1998). *La formación del lector literario. Narrativa infantil y juvenil actual*. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez.

COLOMER, T. (dir.) (2002). *Siete llaves para valorar las historias infantiles*. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez.

COLOMER, T. (2010) *Introducción a la literatura infantil y juvenil actual*. Madrid: Síntesis.

EZPELETA AGUILAR, F. (2010). La escuela en la última literatura infantil y juvenil. *AIIIJ (Anuario de investigación de Literatura infantil u juvenil)* 8, 7-28.

EZPELETA AGUILAR, F. (2011). La formación del lector como tema en la última narrativa infantil y juvenil. *Ocnos*, 7, 101-110.

GALLEGO LÓPEZ, M. (2013). *Bildungsroman. Historias para crecer*. Tejuelo. 18, 62-75.

GÓMEZ CERDÁ, A. (1990). Libro psicológico. Relato intrapsíquico. Superación de problemas. En VV.AA, *Corrientes actuales de la narrativa infantil y juvenil española en Lengua castellana*. Madrid: Asociación Española de Amigos del Libro Infantil y Juvenil, 72-77.



- JOVER, G. (2007). *Un mundo por leer*. Barcelona: Associació de Mestres Rosa Sensat. Octaedro.
- LAGE FERNÁNDEZ, JJ. (1991). La psicoliteratura o libros de familia. *Cuadernos de Literatura Infantil y Juvenil*, 26, 52-58.
- LAGE FERNÁNDEZ, JJ. (1995). Psicoliteratura o libros de familia. *Cuadernos de Literatura Infantil y Juvenil*, 69, 26-36.
- LAGE FERNÁNDEZ, JJ. (1996). La figura del maestro en la literatura infantil. *Amigos del Libro*, 34, 43-50.
- LLEDÓ, E. (2006). *Elogio de la infelicidad*. Valladolid: Cuatro Ediciones.
- LLUCH, G. (1996). La literatura de adolescentes: la picoliteratura. *Textos de Didáctica de la Lengua y de la Literatura*, 9, 21-28.
- LLUCH, G. (2003). *Análisis de narrativas infantiles y juveniles*. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla- La Mancha.
- LLUCH, G. (2010). *Cómo seleccionar libros para niños y jóvenes. Los comités de valoración en las bibliotecas escolares y públicas*. Gijón: Editorial Trea.
- LÓPEZ GALLEGO, M. (2013). Bildungsroman. Historias para crecer. *Tejuelo*, 18, 62-75.
- MARTÍN BARBERO, J y LLUCH, G. (2011). *Proyecto: Lectura, escritura y desarrollo en la sociedad de la información*. Cerlalc. 133-151.
- MERINO RISOPATRÓN, C. (2011). Lectura literaria en la escuela. Horizontes Educativos. Universidad del Bío Bío de Chile. 16, 49-61.
- RODRIGUEZ ALMODÓVAR, A. (1995). La educación literaria en la pubertad. *Cuadernos de literatura Infantil y Juvenil*, 72, 16-22.
- TEJERINA LOBO, I. (2005). *Literatura infantil y formación de un nuevo maestro*. Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.
- YUBERO JIMÉNEZ, S y LARRAÑAGA RUBIO, E. (2010). El valor de la lectura en la relación con el comportamiento lector. Un estudio sobre los hábitos lectores y el estilo de vida en niños. *Ocnos* 6, 7-20.

## **Páginas web**

[Disponible en: <http://www.gemmalluch.com/> Consultado el día 3 de Marzo de 2015]

[Disponible en: <http://anilij.uvigo.es/> Consultado el 16 de Marzo de 2015]

[Disponible en: <http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/literatura-infantil-y-formacin-de-un-nuevo-maestro-0> Consultado el 16 de Marzo de 2015]

[Disponible en: [http://www.literaturasm.com/Anuario\\_de\\_Literatura\\_Infantil\\_y\\_Juvenil.html](http://www.literaturasm.com/Anuario_de_Literatura_Infantil_y_Juvenil.html) Consultado el día 25 de Marzo de 2015]

## **Referencias legislativas**

Ley Orgánica de Educación (BOE del 3 de Mayo de 2006)

La Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa

Currículum Aragonés de educación primaria.

## 13. ANEXOS

### ANEXO I

#### Valoración de los libros elegidos

**Título: OLIVIA NO QUIERE IR AL COLEGIO**

Autor: Elvira Lindo

Año y editorial: 1997, S.M.

Edad: 5-8 años

GÉNERO				
Amor	Aventura	Ciencia ficción	Policíaca	Otros <b>X</b>

ESTRUCTURA NARRATIVA			
Exterior (no hay división)			
Se divide por partes			
Se divide por capítulos			
Se divide a modo de diario			
Interior			
	Nunca	A veces	Siempre
El inicio genera interés		<b>X</b>	
Situaciones de tensión y emoción		<b>X</b>	
Secuencia lógica y coherente			<b>X</b>
Final invita a reflexionar			<b>X</b>

ESTRUCTURA ESPACIO- TEMPORAL
------------------------------

Espacial			
El lugar es real			X
El lugar es ficticio			
	Nunca	A veces	Siempre
Lugar motivador			X
Buena descripción			X
Ayuda a imaginar		X	
Temporal			
Actualidad			X
Pasado o futuro			
Época ficticia			
	Nunca	A veces	Siempre
Relato bien ambientado		X	
Sirve para ubicar al lector			X
Espacio- temporal			
	Nunca	A veces	Siempre
Coherencia			X
Existe equilibrio			X

RITMO NARRATIVO	
Lento	X
Rápido	
Hay saltos: flashback o flashforward	

PERSONAJES			
	Nunca	A veces	Siempre
Hay variedad			X
Bien			

caracterizados: física y psicológicamente			<b>X</b>
Son importantes en el transcurso			<b>X</b>
Generan empatía			<b>X</b>
Invitan a reflexionar			<b>X</b>

<b>ESTILO</b>			
Lenguaje vulgar			
Lenguaje coloquial			<b>X</b>
Lenguaje culto			
Más de uno			
	Nunca	A veces	Siempre
Adecuado			<b>X</b>
Comprensible			<b>X</b>

<b>NARRADOR</b>			
Omnisciente			<b>X</b>
Observador			
Protagonista			
Secundario			
Segunda persona			
	Nunca	A veces	Siempre
Guía al lector			<b>X</b>
Ayuda a la comprensión			<b>X</b>
Se diferencia de los demás			<b>X</b>

PARATEXTOS			
	Nunca	A veces	Siempre
Tapa y encuadernación resistentes			<b>X</b>
Cubierta atractiva			<b>X</b>
Título y contracubierta informativos			<b>X</b>
Aspecto despierta interés			<b>X</b>
Letra			
	Nunca	A veces	Siempre
Tamaño adecuado			<b>X</b>
Se distingue del fondo			<b>X</b>
Tipo facilita la lectura			<b>X</b>
Atractiva			<b>X</b>
Ilustraciones			
	Nunca	A veces	Siempre
Originales y atractivas			<b>X</b>
Comprensibles			<b>X</b>
Coherentes con el texto			<b>X</b>
Coherentes con el espacio y tiempo			<b>X</b>
Facilitan a la comprensión			<b>X</b>

ADECUACIÓN			
	Nunca	A veces	Siempre
Transmisión de valores			<b>X</b>
Adecuado a la edad			<b>X</b>
Adecuado a gustos			<b>X</b>
Cumple con el tema que queremos trabajar			<b>X</b>

***Título: EL CASTILLO INVISIBLE***

Autor: José Antonio del Cañizo

Año y editorial: 1996, Edebé.

Edad: 9-11 años

GÉNERO				
Amor	Aventura <b>X</b>	Ciencia ficción	Policíaca	Otros

ESTRUCTURA NARRATIVA			
Exterior			
Se divide por partes			
Se divide por capítulos			<b>X</b>
Se divide a modo de diario			
Interior			
	Nunca	A veces	Siempre
El inicio genera interés			<b>X</b>
Situaciones de tensión y emoción		<b>X</b>	
Secuencia lógica y			<b>X</b>

coherente			
Final invita a reflexionar		<b>X</b>	

<b>ESTRUCTURA ESPACIO- TEMPORAL</b>			
<b>Espacial</b>			
El lugar es real			
El lugar es ficticio			<b>X</b>
	Nunca	A veces	Siempre
Lugar motivador		<b>X</b>	
Buena descripción			<b>X</b>
Ayuda a imaginar			<b>X</b>
<b>Temporal</b>			
Actualidad			<b>X</b>
Pasado o futuro			
Época ficticia			
	Nunca	A veces	Siempre
Relato bien ambientado			<b>X</b>
Sirve para ubicar al lector		<b>X</b>	
<b>Espacio- temporal</b>			
	Nunca	A veces	Siempre
Coherencia			<b>X</b>
Existe equilibrio			<b>X</b>

<b>RITMO NARRATIVO</b>	
Lento	<b>X</b>
Rápido	
Hay saltos: flashback o flashforward	



PERSONAJES			
	Nunca	A veces	Siempre
Hay variedad			<b>X</b>
Bien caracterizados: física y psicológicamente			<b>X</b>
Son importantes en el transcurso			<b>X</b>
Generan empatía		<b>X</b>	
Invitan a reflexionar		<b>X</b>	

ESTILO			
Lenguaje vulgar			
Lenguaje coloquial			
Lenguaje culto			
Más de uno			<b>X</b>
	Nunca	A veces	Siempre
Adecuado			<b>X</b>
Comprensible			<b>X</b>

NARRADOR			
Omnisciente			<b>X</b>
Observador			
Protagonista			
Secundario			
Segunda persona			
	Nunca	A veces	Siempre
Guía al lector			<b>X</b>
Ayuda a la			<b>X</b>

comprensión			
Se diferencia de los demás			<b>X</b>

<b>PARATEXTOS</b>			
	Nunca	A veces	Siempre
Tapa y encuadernación resistentes		<b>X</b>	
Cubierta atractiva			<b>X</b>
Título y contracubierta informativos			<b>X</b>
Aspecto despierta interés		<b>X</b>	
<b>Letra</b>			
	Nunca	A veces	Siempre
Tamaño adecuado			<b>X</b>
Se distingue del fondo			<b>X</b>
Tipo facilita la lectura			<b>X</b>
Atractiva			<b>X</b>
<b>Ilustraciones</b>			
	Nunca	A veces	Siempre
Originales y atractivas			<b>X</b>
Comprensibles			<b>X</b>
Coherentes con el texto			<b>X</b>

Coherentes con el espacio y tiempo			<b>X</b>
Facilitan a la comprensión			<b>X</b>

<b>ADECUACIÓN</b>			
	Nunca	A veces	Siempre
Transmisión de valores			<b>X</b>
Adecuado a la edad			<b>X</b>
Adecuado a gustos		<b>X</b>	
Cumple con el tema que queremos trabajar			<b>X</b>

**Título: PRIMERA PLANA**

Autor: Fernando Lalana y José María Almárcegui

Año y editorial: 1998, SM.

Edad: A partir de 12 años.

<b>GÉNERO</b>				
Amor	Aventura	Ciencia ficción	Policíaca <b>X</b>	Otros <b>X</b> (misterio)

<b>ESTRUCTURA NARRATIVA</b>	
<b>Exterior</b>	
Se divide por partes	
Se divide por capítulos	<b>X</b>

Se divide a modo de diario			
<b>Interior</b>			
	Nunca	A veces	Siempre
El inicio genera interés			<b>X</b>
Situaciones de tensión y emoción			<b>X</b>
Secuencia lógica y coherente			<b>X</b>
Final invita a reflexionar		<b>X</b>	

<b>ESTRUCTURA ESPACIO- TEMPORAL</b>			
<b>Espacial</b>			
El lugar es real			<b>X</b>
El lugar es ficticio			
	Nunca	A veces	Siempre
Lugar motivador		<b>X</b>	
Buena descripción			<b>X</b>
Ayuda a imaginar		<b>X</b>	
<b>Temporal</b>			
Actualidad			<b>X</b>
Pasado o futuro			
Época ficticia			
	Nunca	A veces	Siempre
Relato bien ambientado			<b>X</b>
Sirve para ubicar al lector			<b>X</b>
<b>Espacio- temporal</b>			
	Nunca	A veces	Siempre

Coherencia			<b>X</b>
Existe equilibrio			<b>X</b>

<b>RITMO NARRATIVO</b>	
Lento	<b>X</b>
Rápido	
Hay saltos: flashback o flashforward	

<b>PERSONAJES</b>			
	Nunca	A veces	Siempre
Hay variedad			<b>X</b>
Bien caracterizados: física y psicológicamente			<b>X</b>
Son importantes en el transcurso			<b>X</b>
Generan empatía			<b>X</b>
Invitan a reflexionar		<b>X</b>	

<b>ESTILO</b>			
Lenguaje vulgar			
Lenguaje coloquial			<b>X</b>
Lenguaje culto			
Más de uno			
	Nunca	A veces	Siempre
Adecuado			<b>X</b>
Comprensible			<b>X</b>

NARRADOR			
Omnisciente			
Observador			
Protagonista			<b>X</b>
Secundario			
Segunda persona			
	Nunca	A veces	Siempre
Guía al lector			<b>X</b>
Ayuda a la comprensión			<b>X</b>
Se diferencia de los demás			<b>X</b>

PARATEXTOS			
	Nunca	A veces	Siempre
Tapa y encuadernación resistentes		<b>X</b>	
Cubierta atractiva		<b>X</b>	
Título y contracubierta informativos			<b>X</b>
Aspecto despierta interés			<b>X</b>
Letra			
	Nunca	A veces	Siempre
Tamaño adecuado			<b>X</b>
Se distingue del fondo			<b>X</b>
Tipo facilita la			<b>X</b>

lectura			
Atractiva			<b>X</b>
<b>Ilustraciones (No hay)</b>			
	Nunca	A veces	Siempre
Originales y atractivas			
Comprensibles			
Coherentes con el texto			
Coherentes con el espacio y tiempo			
Facilitan a la comprensión			

<b>ADECUACIÓN</b>			
	Nunca	A veces	Siempre
Transmisión de valores		<b>X</b>	
Adecuado a la edad			<b>X</b>
Adecuado a gustos		<b>X</b>	
Cumple con el tema que queremos trabajar		<b>X</b>	

## ANEXO II

### Algunas de las respuestas en las encuesta a los docentes

- ✓ ¿Se incorpora lectura en las aulas con relación a la vida escolar?
  - a) Sí, hay disponibles varios libros en clase y todos ellos de una forma u otra se relacionan con momentos de la vida cotidiana. Muchos de ellos hablan de la amistad, el compañerismo, etc. Aspectos presentes en la vida escolar.
  - b) No lo suficiente.
  
- ✓ Cuando se piensa en mandar un libro, ¿se hace siempre con una finalidad determinada?
  - a) La principal finalidad es fomentar la lectura y aprender a disfrutar con ella: No obstante, el repertorio de lectura debe estar en cierta forma orientado, por temas de lenguaje y adaptaciones.
  - b) Sí, porque la lectura permite desarrollar muchos tipos de aprendizajes.
  - c) Creo que la finalidad debe ser disfrutar, entretener y además podemos añadir otras finalidades como aprender sobre un tema en concreto.
  
- ✓ Cuando se finaliza la lectura de un libro, ¿se dedica un tiempo para comentarlo en grupo y reflexionar sobre lo leído? ¿elaboran cada uno de manera individual algún tipo de ficha u opinión?
  - a) Cuando son lecturas comunes reflexionamos durante la lectura, antes y después y recogemos nuestra reflexión en un trabajo.
  - b) Sí, en primer lugar existe en clase un cuadro donde cada alumno marca sus libros leídos y si le ha gustado o no. En segundo lugar, realizan unas fichas individuales: opinión, información sobre el autor...etc.)
  
- ✓ ¿Se realizan algún tipo de actividades o animaciones al menos una vez al año con el fin de fomentar el hábito lector?
  - a) Sí, continuamente. Cada tiempo libre que se da en el aula, muchos alumnos lo destinan a la lectura y a intercambiar libros. Esto denota que sí que se está fomentando la lectura. Además una vez al año hay una visita de un autor.
  - b) Se realizan animaciones lectoras semanalmente.



- ✓ ¿Se anima a los alumnos a realizar una lectura desde una posición crítica?
  - a) Siempre se les motiva y se les propone y dirige para enseñarles a hacerlo.
  - b) Si pretendemos que los niños se impliquen en la lectura, debemos hacerles críticos constructivos de lo que leen.
  - c) Sí, al analizar cada lectura los alumnos dan su opinión y comentan lo que les ha aportado.
  
- ✓ ¿Se tiene en cuenta los gustos e intereses de cada uno de los alumnos?
  - a) Sí, dentro del repertorio los niños son libres de elegir el que ellos consideren oportuno.
  - b) No siempre, es complicado.
  
- ✓ ¿Tienen una biblioteca o apartado de lectura en cada aula? Y si es así, ¿cómo se organiza?
  - a) Hay una biblioteca de aula, son ellos quienes aportan los libros (temática que les gusta, o es de actualidad)
  - b) Sí, los libros los traen de casa. Hay un cuaderno “control de libros”. Cada trimestre dos alumnos se encargan de llevar la biblioteca. A principio de curso se les explican las normas.
  - c) La biblioteca está clasificada y los libros elegidos. Hay una biblioteca en toda primaria, pero hay diferentes apartados diferenciados por ciclos.
  
- ✓ Antes de elegir un libro, ¿ha sido anteriormente clasificado como lectura de calidad?
  - a) Más que de calidad, lo que busco es que sean del gusto de los niños para que se motiven con su lectura.
  - b) Sí, los libros que hay en la biblioteca de aula son valorados por el profesor y los alumnos como libros adecuados para su lectura.
  
- ✓ ¿Piensa que todas las lecturas que se realizan en clase son de calidad?
  - a) En este aspecto, el profesor ha de seleccionar las lecturas en función de la finalidad didáctica que persiga.

- b) Las que propone el docente sí. Los textos de los libros no siempre acompañan, entonces se cambian.
- ✓ ¿Piensa que la LIJ sobre la vida escolar puede ayudar a mejorar las relaciones y comportamientos dentro del aula?
- a) Claro que sí. Es muy importante que lean lecturas que trabajan valores y tratan de la escuela porque se sienten más identificados.
- b) Sí, puesto que los niños necesitan unos referentes para guiar sus comportamientos y construir relaciones, y un buen libro puede ayudar.
- ✓ ¿Podría citar algún libro de esta temática que haya utilizado en clase?
- *Fabulosa noche de San Juan* de Joan Manuel Gisbert.
  - *Desde una estrella distante* de Agustín Fernández Paz.
  - *Días de clase* de Daniel Nesquens.
  - *Los tres amigos* de Helme Heine.
  - *Tomás es distinto a los demás* de Concha López Narváez y Carmelo Salmerón.

### ANEXO III

#### Actividad puesta en práctica en el aula

##### ¿Qué libro me recomiendas?

1. Nos ponemos de acuerdo en un libro que nos haya gustado mucho, hacemos un resumen, de que trata, quienes son los personajes...etc.

*El diario de Nick 2. Se trata de una niña llamada Niki que era un poco pringada e iba a asistir a un baile y el chico que le gusta no se atreve a pedirle si quería ir con ella al baile y llegó al baile y estaba en la fiesta de cumpleaños de su hermano pequeño ¡disfrazada de ratón! Y entonces cada cinco minutos se iba al baile, era un desastre y cuando pudo irse del cumple y no volver porque había acabado, se sentó en un banco con el chico que quería y se enamoraron.*

2. Escribe por qué lo recomendáis, los motivos que hacen que este libro merezca la pena ser leído.

*Lo recomiendo porque es gracioso y los dibujos también y cuando acabas el libro te quedas con una sensación de que te ha gustado mucho y quieres leer otro libro de esa colección y te quedas muy a gusto al leer todo el libro y sí, sí que merece ser leído.*

